

İKİNCİ ANİM.İST ÇİZGİ ROMAN YARIŞMASI KİTAPÇIĞI

ANİM İST 2.ÇİZGİ ROMAN YARIŞMASI

Konu:
Herhangi bir sınırlandırma yoktur

Yaş:
Herhangi bir sınırlandırma yoktur.

Jüri:
Ahmet Kocaoğlu
Hilal Hayali
Mehmet Korkut Öztekin
Murat Palta
Nazlı Eda Noyan
Özgür Yıldırım
Uğur Erbaş

Son Başvuru:
03 Eylül 2023

BAU CARTOON & ANIMATION
arkabahçe çizgiromandükkanı
wacom bilimsel eserler
Beyoğlu Gazozu Storyboard!

www.istanbulanimationplatform.com/2023

İÇİNDEKİLER

Birinci Anim.İst Lansman & Ödül Töreni Afiş ve Fotoğrafları	03
İkinci Anim.İst. Çizgi Roman Yarışması Lansman Konuşması	04
Yarışmaya Yönelik Temel Bilgiler	05
* 03 Eylül 2023, Pazar (23:59) Teslim İçerikleri	06
* Katılım Formu	06
* Hikâye Özeti	08
* Örnek Altı (Dördü Tamamlanmış, İki Eskiz) Sayfa	09
* Karakter Tasarımı Paftası	11
* Mekân Tasarımı Paftası	12
19 Mayıs 2024, Pazar (23:59) Teslim İçerikleri	13
Yarışma Şartnamesi	14
Ödüller	15
Jüri Üyeleri	16
Düzenleme Kurulu	20
Sponsorlar	21



İkinci Anim.İst. Çizgi Roman Yarışması Lansman Konuşması

Değerli Hocalarım, sevgili öğrenciler ve saygıdeğer konuklar,

Öncelikle ulusal çizgi roman sanatı adına yeni yeteneklerin keşfedilmesine vesile olan ve bu sene ikincisi düzenlenen bu güzel etkinlikte yer almanın büyük mutluluğunu yaşadığımızı ifade etmek isterim. Böyle bir etkinliğin düzenlenmesinde öncülük eden *Bahçeşehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi Dekanı, Prof. Dr. Kemal Süher'e, Animasyon Bölümü, Bölüm Başkanı ve Anim.İst direktörü Prof. Dr. Nazlı Eda Noyan'a* ve de emeği geçen tüm hocalarımıza teşekkür ediyoruz. Devamında bu etkinliği ayakta tutan destekleri ile *Arka Bahçe Yayıncılık ve Çizgi Roman Dükkânı'na, WACOM Türkiye Bilimsel Eserler'e, Beyoğlu Gazoz* firmasına ve vizyon, tecrübe ve görüşleri ile katkıda bulunacak olan sayın jüri üyelerimize; yani *Arka Bahçe Yayıncılık ve Çizgi Roman Dükkânı* sahibi *Ahmet Kocaoğlu'na, geçen seneki yarışmamızın birincisi çizgi roman ve webtoon yazarı/çizeri Hilal Hayali'ye, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü öğretim üyesi ve çizgi roman sanatçısı Doç. Mehmet Korkut Öztekin'e, İllüstratör Murat Palta'ya, Bahçeşehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Animasyon Bölümü başkanı ve Animist direktörü Prof. Dr. Nazlı Eda Noyan'a, çizgi roman sanatçısı Özgür Yıldırım'a ve animatör ve çizgi roman sanatçısı Uğur Erbaş'a* yine aynı şekilde teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Konu kısıtlaması ve yaş sınırı olmayan yarışmamıza dair iki önemli tarihin altını çizerek başlamak istiyoruz. Yarışmamıza katılım için son tarih *03 Eylül 2023, Pazar* günü, saat *23:59* olarak belirlenmiştir. Bu tarihe kadar katılımcılarımızdan istenilen *hikâye özeti, karakter tasarımı paftası, mekân tasarımı paftası* ve dördü tamamlanmış, ikisi eskiz olmak üzere toplamda *altı çizgi roman sayfası* içeriklerine dair detaylı bilgiler, Anim.İst internet sayfasında (www.istanbulanimationplatform.com/2023), örnekler ile açıklanmıştır. Bu tarihten sonra kıymetli jüri üyelerimiz değerlendirmelerini sonlandırarak *birinci, ikinci ve üçüncülük*le ödüllendirilen katılımcılarımızın isimlerini belirleyecektir. Değerlendirme açıklandıktan sonra kazanan adaylarımızın *19 Mayıs 2024, Pazar* günü, saat *23:59'a* kadar tamamlanmış çalışmalarını tarafımıza iletmeleri gerekmektedir. Seçilen ekole göre belirlenen sayfa kıstasları ve detayları, *Anim.İst* internet sayfasından görüntülenebilmektedir. *19 Mayıs 2024* günü teslim edilen çalışmalar, *Arka Bahçe Yayıncılık ve Çizgi Roman Dükkânı* bünyesinde ayrı ayrı basılacak ve tamamlandığında raflarda yerini alacaktır. Bununla birlikte dereceye giren çalışma sahipleri *WACOM Türkiye Bilimsel Eserler* katkılarıyla teknik ekipmanlara ve *Toon Boom Harmony Storyboard PRO* lisansına sahip olacaktır. Ödüller ile ilgili bilgilerin detayları en kısa süre içerisinde Anim.İst internet sayfası üzerinden sizlerle paylaşılacaktır.

Herkesin anlatmaya değer bir hikayesi olduğuna ve bu serüvenlerin uygun mecralar aracılığıyla kitleler ile paylaşılmasının sihri inanan bu yarışma bünyesinde, siz yeni yeteneklerin öykülerini çizimler, paneller ve baloncuklar aracılığıyla görmek için can atıyor ve katılımlarınızı sabırsızlıkla bekliyoruz.

İkinci Anim.İst Çizgi Roman Yarışması, Düzenleme Kurulu:

Arka Bahçe Yayıncılık ve Çizgi Roman Dükkânı Sahibi
Ahmet KOCAOĞLU

BAU, İletişim Fakültesi, Çizgi Film & Animasyon Bölümü
Öğr. Gör. Can PEKİN

BAU, İletişim Fakültesi, Çizgi Film & Animasyon Bölümü, Bölüm Başkanı ve Anim.İst Direktörü
Prof. Dr. Nazlı Eda NOYAN

YARIŞMAYA YÖNELİK TEMEL BİLGİLER

Konu: Herhangi bir konu sınırlandırılması bulunmamaktadır.

Bununla birlikte, bu yarışmanın bir eğitim/öğretim kurumu bünyesinde gerçekleştiği göz ardı edilmemeli, bireye yönelik abartılı derecede aşağılayıcı, siyasi, cinsel ve/veya saldırgan bir söyleme ya da görsele hiçbir şekilde tolerans edilmeyeceği unutulmamalıdır. Jüri üyelerinin değerlendirmeleri sonucunda uygunsuz görülen içerikler yarışmadan elenecektir!

Yaş Sınırı: Herhangi bir yaş sınırlandırılması bulunmamaktadır.

Takvim: Yarışmaya katılacağınız çizgi roman eserinin değerlendirmeye girebilmesi için belirtilen

1) Katılım Formu (www.istanbulanimationplatform.com/2023)

2) Öykü Özeti,

3) Çizgi Roman Çalışmasından Alınan Tamamlanmış (4) ve Eskiz sayfalar (2) Olmak Üzere Toplamda 6 Sayfa,

4) Karakter Tasarımı Paftası

5) ve Mekân Tasarımı Paftası

olmak üzere toplamda beş adet içeriğin, **03 Eylül 2023, Pazar (23:59)** tarihine kadar, hazırlanıp animist@bau.edu.tr ya da can.pekin@bau.edu.tr adresine gönderilmesi gerekmektedir! Aşağıda örnekler ile belirtilen dört içeriği **03 Eylül 2023, Pazar (23:59)** gününe kadar eksik gönderen yarışmacıların başvuruları değerlendirmeye alınmayacaktır!

Değerlendirme sonucu dereceye giren çalışmalar, **19 Mayıs 2024, Pazar (23:59)** tarihinde baskı sürecine başlanılabilmesi için teslim edilecektir.

Not: 2. ANİM.İST Çizgi Roman Yarışması ile ilgili düzenlenmesi planlanan ve katılımcıları hedef alan eğitim, bilgilendirme, panel, atölye çalışmaları ve söyleşilerle ilgili Instagram'dan “[animist_istanbul](https://www.instagram.com/animist_istanbul/)” ve “[bau_cartoon_animation](https://www.instagram.com/bau_cartoon_animation/)” sayfalarını takip edebilirsiniz

Not: 2. ANİM.İST Çizgi Roman Yarışması ile ilgili herhangi bir sorunuzu animist@bau.edu.tr ya da can.pekin@bau.edu.tr adresine gönderebilirsiniz.

03 Eylül 2023, PAZAR (23:59), TESLİM İÇERİKLERİ “Eleme”

1) Katılım Formu: Bu kısım katılımcılara örnek teşkil etmesi açısından doldurulmuştur. Katılım formuna www.istanbulanimationplatform.com/2023 internet sayfasından ulaşabilirsiniz.

2. ANİM.İST ÇİZGİ ROMAN YARIŞMASI “KATILIM FORMU”

(27.04.2023 – 19.05.2024)

Bahçeşehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Çizgi Film & Animasyon Bölümü

Arkabahçe Yayıncılık ve Çizgi Roman Dükkânı

WACOM Türkiye, Bilimsel Eserler

Beyoğlu Gazoz

Toon Boom Harmony, Storyboard Pro

SANATÇININ / TASARIMCININ

Adı / Soyadı: Ali Ahmedoğlu

Telefon (GSM): +90 (534) 567 89 10

E-posta Adresi: ahmet.ahmetoglu@gmail.com

Doğum Tarihi: 01.01.2005

Öğrenim Gördüğü / Çalıştığı Kurum, Bölüm: Bahçeşehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Çizgi Film & Animasyon Bölümü

(Kısa) Özgeçmiş: 2005 yılında İstanbul, Beyoğlu'nda doğan Ahmedoğlu, küçük yaşlardan itibaren keşfettiği sanat ve tasarım alanına yönelik ilgisini profesyonel bir doğrultuda ilerletebilmek adına Veli Bey Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Resim Bölümü'nde okumuştur. 2022 senesinde Bahçeşehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Çizgi Film & Animasyon Bölümü'nde eğitimine başlayan Ahmetoğlu, çizgi roman, illüstrasyon, karakter tasarımı ve konsept sanatı konularına ilgi duymakta ve kariyerine bu alanlarda yön vermeyi hedeflemektedir.

İmzası:



ÇİZGİ ROMAN ÇALIŞMASININ

Adı: “Geçmişe Yolculuk”

Ekolü: Amerikan (Comics)¹

Sayfa Sayısı: 102²

Yapım Yılı: 2023



arkabahçe
çizgiromandükkanı

wacom[®]
bilimsel eserler



¹ Çizgi roman ekolleri ile ilgili bilgiler 19 Mayıs 2024, Pazar (23:59) başlığı altında bulunabilir.

² Seçilen çizgi roman ekollerine yönelik belirlenen sayfalar 19 Mayıs 2024, Pazar (23:59) başlığı altında bulunabilir.

2) Hikâve Özeti³: Örnek hikâve özeti, *William Shakespeare*'in (1564-1616) ilk kez 1606 yılında sergilenen ve 1040-1057 yılları arasındaki İskoçya'yı konu edinen “*Macbeth*” isimli yapıtını ele almaktadır (**Sayfa Boyutu:** A4, **Font:** Times New Roman, **Punto:** 12, **Format:** PDF).

MACBETH

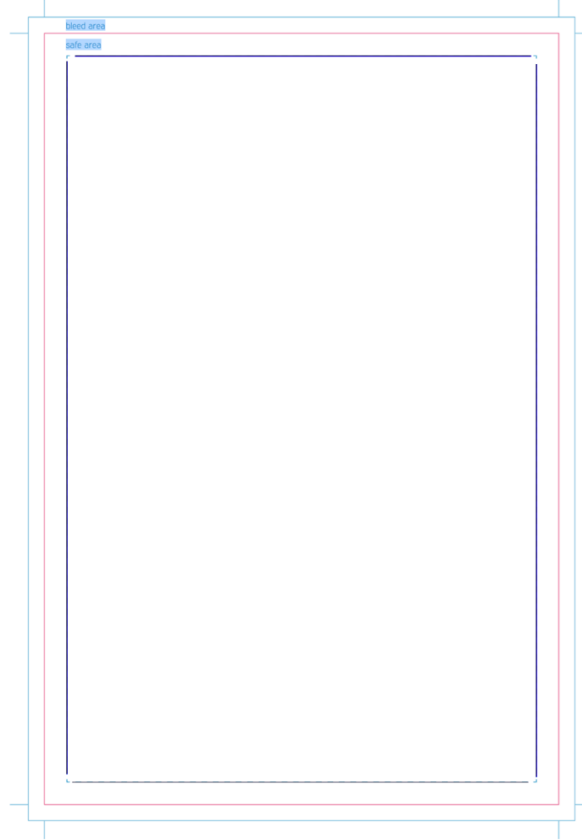
William Shakespeare

“Savaşta zafer kazanmış olan Glamis Beyi Macbeth ve ordu komutanlarından yakın dostu Banquo, muharebe alanında gezinirken yanlarına gelen üç cadı, Macbeth'i “Glamis Beyi”, “Cawdor Baronu” ve “İskoçya Kralı” olmak üzere üç ayrı unvan kullanarak selamlar. Banquo'ya ise “Gelecekteki kralların atası” diye hitap ederek ortadan kaybolurlar. Tam o esnada Kral Duncan tarafından gönderilen bir ulak, Macbeth'in savaşta başarılarından ötürü, Cawdor Baronu ilan edildiğini müjdelir. Cadıların yaptığı kehanet çok geçmeden yerine geldiği için, Macbeth kral da olabileceğini düşünür ve karısına olanları anlatan bir mektup yazar. Mektubu okuyan Lady Macbeth, hemen hırsa kapılır ki mektubun akabinde planını gerçekleştirebileceği büyük fırsatın haberini alır; Kral Duncan haber salarak savaş kahramanı Cawdor Baronu'nu görmek üzere Macbeth'in şatosunda konaklamak istediğini bildirir. Lady Macbeth, bir süre sonra şatosuna varan kocası Macbeth'e hiç vakit kaybetmeden Kral Duncan'ı öldürüp tahta gidecek yolu açması gerektiğini söyler. İlk başta fikre karşı çıkan Macbeth, en sonunda kralı öldürmek konusunda ikna olur. Macbeth'in gelişinden takriben birkaç gün sonra saraya varan Kral Duncan, onuruna verilen ziyafet sonrası odasına çekilir. Macbeth, planladıkları üzere gece geç vakit Kral Duncan'ı öldürür. Lady Macbeth de kralın odasında kalan görevlilerin kılıçlarını, kralın kanına bular ve uyuyan uşakların üzerine bırakır. Ertesi sabah kral ölü bulunduğu yerde suç kapıdaki uşaklara kalır ve idam edilirler. Bu oldukça şüpheli olay üzerine veliahtlar Prens Malcolm ve Prens Donalbain ülkeden kaçır ve taht, cadıların da kehanette bulunduğu gibi kralın uzaktan akrabası olan Macbeth'e kalır. Fakat bu defa Macbeth, cadıların kehanetine istinaden yakın dostu Banquo'nun kralların atası olacağı fikrinden hoşlanmaz ve onu da öldürmeye karar verir. Banquo, Macbeth'in adamları tarafından öldürülür ama oğlu Fleance kaçmayı başarır. O akşam krallığı onuruna verilen ziyafette çektiği vicdan azabından ötürü Macbeth, Banquo'nun hayaletiyle karşı karşıya gelir. Bu olaydan oldukça korkan Macbeth, tekrar cadıların yanına gider ve cadılar onu Fife Baronu Macduff'a karşı dikkatli olması için uyarır. Bu uyarı karşısında tedirgin olan Macbeth'e cadılar bir kadın tarafından doğurulan hiç kimsenin ona zarar veremeyeceğini ve ormanın ayaklanarak şatosuna dayanmadığı sürece hükümünün daim olacağını müjdelirler. Macbeth, cadıların sözleri üzerine Macduff'un şatosuna saldırarak karısı ve çocukları da dâhil olmak üzere herkesi öldürtür. Macduff'un öldüğünü, ormanın şatosuna yürümesi gibi bir durumun söz konusu olmadığını ve herkesin eninde sonunda bir kadın tarafından doğurulduğunu düşünen Macbeth rahatlar. Bilmediği husus ise, Fife Baronu Macduff'un, katliam esnasında şatoda olmadığından ötürü kurtulmuş olduğudur. Bu esnada İngiltere'ye sığınmış olan Prens Malcolm ve intikam arzusu ile kavrulan dostu Macduff, Macbeth'in hükmüne son vermek üzere ordu kurmaya başlar. Bir süre sonra gelişen ordu, şatonun gerisindeki ormana gelince duraklar. Komutanlar, askerlere ağaçları kesip dalları kamuflaj olarak kullanmaları için emir verir ve ordu bu şekilde saraya doğru ilerler. Bu olaylar sırasında Kral Macbeth, çektiği vicdan azabından ötürü uzun zamandır akli dengesi yerinde olmayan karısı Lady Macbeth'in ölüm haberinin yanı sıra, ormanın ayaklanarak şatosuna doğru geldiğinin de haberini alır. Ne olduğunu çabucak kavrayan Macbeth, cadıların kehanetinin gerçekleştiğini anlar. En sonunda Macduff ile karşı karşıya kalan Macbeth kendinden emin bir şekilde bir kadın tarafından doğurulan kimsenin ona zarar veremeyeceğini söylediğinde Macduff'ın annesinin rahminden vakitsiz koparıldığını öğrenir. Bu sözler, ölmeden önce duyduğu son sözler olur ve Macbeth'in ölümünden sonra merhum Kral Duncan'ın oğlu Prens Malcolm, hak ettiği üzere İskoç Kralı olarak tahta çıkar”.

³ Değerlendirme süreci açısından bu çalışmanın üzerinde isminizin yer almaması gerekmektedir!

3) Örnek Altı (Dördü Tamamlanmış ve de İki Eskiz Olmak Üzere) Sayfa⁴
Çözünürlük (Resolution) (Tüm Sayfalar İçin) 300 DPI, Renk Modu (Color Mode): CMYK

Tüm çizgi roman ekolleri⁵ için ortak olacak şekilde kullanmanız gereken sayfalar, PSD dosya formatında tek ve çift sayfa olmak üzere www.istanbulanimationplatform.com/2023 internet sayfasında sunulmuştur. Lütfen ilgili PSD dosyalarını kullanınız!



Bu görsel PSD formatında katılımcılara sunulan (tek) sayfa örneğini içermektedir.

- * En içteki (koyu mavi-mor) alan, panelleri içeren güvenli kısmı içermektedir; yazı, balon veya önemli çizimler bu alandan dışarı taşmamalıdır.
- * Ortadaki (kırmızı-pembe) alan, sayfa ölçüsünü, yani kesim yapıldıktan sonra kullanılan alanı tanımlamaktadır.
- * En dıştaki (açık mavi) alan ise taşıma payını; baskı sonrası kesim yapılırken oluşacak hataları telafi etmek için kullanılan kısmı ifade etmektedir.

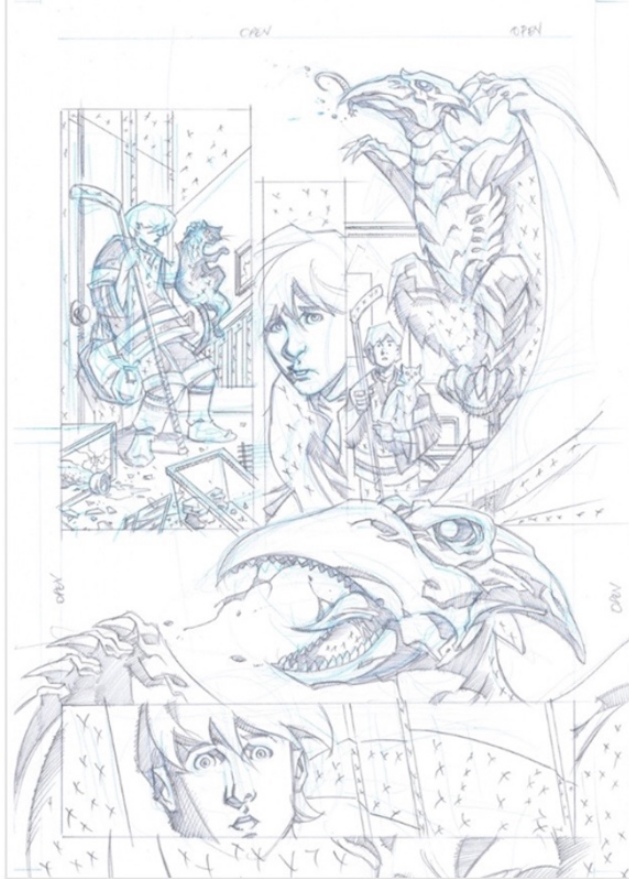
Baloncuk ve yazılar (yine CMYK olmak üzere) tek renk siyah olacak şekilde kullanılmalıdır (C:0, M:0, Y:0, K: 100). Çizim, baloncuk ve yazı katmanları (layerları) olası hataları önlemek adına tamamen ayrı olarak düzenlenmelidir!

⁴ Değerlendirme süreci açısından bu çalışmaların üzerinde isminizin yer almaması gerekmektedir!

⁵ Çizgi roman ekolleri ile ilgili bilgiler 19 Mayıs 2024, Pazar (23:59) başlığı altında bulunabilir.

Karşılıklı sayfalarda kitap içeri kalınlığına göre kıvrım ile perdeleneceği için karşılıklı sayfalarda yine güvenli alanlara özen gösterilmeli; hikâye için önemli kısımlar güvenli alanın dışına çıkmamalıdır!

Bu madde, iki adet çift (ya da dört adet tek) sayfanın kareleme, figür, mekân yerleşimi, kontür, renk, ışık-gölge, cümlelerin baloncuklara yerleşimi gibi her anlamda bitmiş ve tamamlanmış halini ve bir adet çift (ya da iki adet tek) sayfanın eskiz halini içermektedir.



Ref: <https://www.quora.com/Should-I-learn-to-draw-comic-books-if-Im-a-comic-book-writer>

Yukarıdaki görsel, yukarıda tamamlanmış ve eskiz sayfa olarak belirtilen sayfaların görsel kaliteleri açısından örnek teşkil etmesi açısından konulmuştur. Örnekteki gibi aynı sayfaların eskiz ve tamamlanmış halleri değil toplamda farklı altı adet sayfanın dördünün tamamlanmış, ikisinin eskiz halinde teslim edilmesi gerekmektedir.

**4) (Baş) Karakter Tasarımı Paftası⁶ (Sayfa Boyutu: A3 (29,7 x 42,0 cm)
Çözünürlük (Resolution): 300 DPI, Renk Modu (Color Mode): CMYK**



(Ref: https://www.behance.net/gallery/170561793/Zeynep_Nur_Ramadani_Concept_Art_for_Animation)

- * Sol tarafta karakterin “farklı açılardan çeşitli mimiklerini” sunacak (min. 4 –max. 5) yüz ifadesi⁷.
- * Sağ tarafta “karakterin boydan ve değişik açılardan farklı hareketlerini” gösteren (min. 3 – max. 4) poz⁸.
- * Ortada karakterin “tamamlanmış” illüstrasyonu.

Dikkat Edilmesi Gerekenler:Arka planın hazırlanan görsellerin önüne geçmeyecek biçimde detay düzeyinin düşük tutulması ve arka planda soğuk ya da satürasyonu düşük renklerin tercih edilmesi uygun olacaktır.

* Her kenardan birer cm’lik boşluklar bırakılması ve mimik /poz çalışmalarının bu bir cm dışına çıkıp kâğıt alanının çok dışına taşmadığından emin olunması gerekmektedir.

* Karakterin isminin tasarıma uyum sağlayacak bir yazı karakteri ile belirtilmesi (çok yer kaplamayacak biçimde) uygun olacaktır.

⁶ Değerlendirme süreci açısından bu paftanın üzerinde isminizin yer almaması gerekmektedir!

⁷ Sadece (temiz ve özenli bir şekilde) kontürleri (line art) gözükecek biçimde sunum yapılabilir, istek dâhilinde renk ve ışık –gölge de eklenebilir.

⁸ Sadece (temiz ve özenli bir şekilde)kontürleri (line art) gözükecek biçimde sunum yapılabilir, istek dâhilinde renk ve ışık –gölge de eklenebilir.

5) (En Çok Kullanılan) Mekân İllüstrasyonu Paftası⁹ (Sayfa Boyutu: A3 (29,7 x 42,0 cm)
Çözünürlük (Resolution): 300 DPI, Renk Modu (Color Mode): CMYK



(Ref: [https://www.behance.net/gallery/170564019/Zeren Ulya Kayikci Concept Art for Animation](https://www.behance.net/gallery/170564019/Zeren-Ulya-Kayikci-Concept-Art-for-Animation))

* Geniş bir açı kullanarak mekânın olabildiğince kapsamlı bir şekilde yansıtılması, bu pafta açısından önem arz etmektedir.

⁹ Değerlendirme süreci açısından bu paftanın üzerinde isminizin yer almaması gerekmektedir!

19 MAYIS 2024, PAZAR (23:59) TESLİM İÇERİKLERİ

“Final”

Amerikan Ekolü (Comics): 96-112 Sayfa
Fransız-Belçika Ekolü (Franco-Belgian / Bande Dessinee): 48 Sayfa
Japon Ekolü (Manga): 128 Sayfa
İtalyan Ekolü (Fumetti): 98 Sayfa

Ekoller ile ilgili daha detaylı bilgilere aşağıdaki internet sayfalarından ulaşabilirsiniz:

<https://www.kahramangiller.com/cizgi-roman/adim-adim-cizgi-roman-1-ekoller/>
<https://doftech.com/2021/08/16/cizgi-roman-ekolleri/>
<https://fransizgastesi.com/2022/11/cizgi-roman-fransiz-belcika/>
<https://wannart.com/icerik/19986-cizgi-roman-sektorunun-italyan-ekolu-fumetti>
<https://wannart.com/icerik/30478-duvardan-dunyaya-manganin-etkileyici-oykusu>

Tamamlanmış çizgi roman çalışmaların, yukarıda belirtilen formatların gerektirdiği sayfa sayılarını karşılayacak biçimde JPEG formatlarının yanı sıra PSD formatlarıyla birlikte teslim edilmesi ve layerların düzenli bir şekilde oluşturulup, organize edilmesi gerekmektedir. Herhangi bir düzeltme olasılığında çalışmalara müdahale edilebilmesi için layerların ayrı ayrı ve detaylı bir biçimde isimlendirilerek oluşturulması, albümün hazırlanma sürecini oldukça kolaylaştıracaktır.

Bununla birlikte, baskı sürecinde kolaylık yaşanması adına sayfaların renk modunun (color mode) *CMYK* olarak düzenlenmesi (*RGB* olarak değil) önem arz etmektedir. Renk modu sonradan *CMYK* olarak düzenlenen sayfalarda renk düzeni açısından büyük değişiklikler yaşanacağı için, bu ayarın herhangi bir renklendirme işlemine başlanmadan düzenlenmesi faydalı olacaktır!

Sayfa düzeni ve detayları ile ilgili detaylı bilgiye yukarıda yer alan “ikinci maddede” (Syf. 4) yer verilmiştir, lütfen dikkatli bir biçimde okuyunuz!

Yukarıda belirtilen şartları taşımayan çalışmalar ve 19 Mayıs 2024, Pazar (23:59) tarihinde çizgi roman çalışmalarını tamamlanmış bir şekilde teslim etmeyen katılımcılar ise, yarışmadan aldıkları dereceye bakılmaksızın diskalifiye edilecektir!

2. ANİM.İST ÇİZGİ ROMAN YARIŞMASI “ŞARTNAMESİ”

1. Yarışma jüri üyeleri ve düzenleme kurulu üyelerinin birinci derece yakınları haricinde Türkiye’deki amatör ve profesyonel düzeydeki çizerlere yönelik düzenlenmiştir.
2. Yarışma neticesinde dereceye giren çalışmalar Arka Bahçe Yayıncılık ve Çizgi Roman Dükkânı tarafından basılacaktır.
3. Başvuru için sunulacak olan çizgi roman çalışmasına yönelik herhangi bir ekole ya da tekniğe dair bir sınırlama yoktur.
4. Yarışmaya katılacak olan çalışmaların baskı süreci ile ilgili detaylı bilgi, 19 Mayıs 2024 (23:59), “Final” başlığı ile yukarıdaki sayfada belirtildiği üzeredir.
5. Yarışmada dereceye girebilmek için önce 03.09.2023 Pazar gününe (23:59) kadar belirtilen dört adet içeriğin (öykü özeti, tamamlanmış (4) ve eskiz sayfalar (2), karakter tasarımı paftası ve mekân tasarımı paftası) eksiksiz biçimde hazırlanıp animist@bau.edu.tr ya da can.pekin@bau.edu.tr e-posta adreslerine gönderilmesi gerekmektedir. Ön elemeyi geçip dereceye giren çalışmaların ise 19.05.2024 Pazar (23:59) tarihine kadar yine animist@bau.edu.tr ya da can.pekin@bau.edu.tr e-posta adreslerine gönderilmesi gerekmektedir. Ön aşamayı geçip dereceye giren çalışmalar, 19.05.2024 Pazar (23:59) tarihine kadar istenen çalışmayı teslim edilmezse, katılımcı derecesine bakılmaksızın diskalifiye edilecektir.
6. Ön eleme çalışmalarının üzerinde, yarışmayı düzenleyen kurum ve kuruluşlar da dahil olmak üzere, herhangi bir logo, kurum adı ya da işaret olmamalıdır. Bununla birlikte siyasi, insan haklarına aykırı, cinsellik içeren sembol ya da görseller içermemelidir. Bununla birlikte, değerlendirme sürecinde teslim etmeniz gereken 4 adet teslim içeriğinde (öykü özeti, dördü tamamlanmış ve ikisi eskiz olmak üzere toplamda altı adet çizgi roman sayfası, karakter tasarımı paftası ve mekân tasarımı paftası) isminizin ya da size dair herhangi bir kişisel bilginin yer almaması gerekmektedir.
7. Başvurusu yapılan çizgi roman çalışmasının özgün ve daha önce yayınlanmamış bir çalışma olması gerekmektedir. Aksi tespit edilirse, çalışma katılımcının derecesine bakılmaksızın diskalifiye edilecektir.
8. Çizgi roman yarışması için herhangi bir konu kısıtlaması bulunmamaktadır.
9. Yarışmaya katılacak olan çizgi roman çalışmaları sadece Türkçe ya da İngilizce olmalıdır. Başka bir dil kullanıldığı takdirde çalışma diskalifiye edilecektir.
10. Düzenleme Kurulu gerekli gördüğü takdirde önceden duyurarak yarışma takvimi üzerinde değişiklik yapabilir ya da tamamıyla iptal edebilir.
11. Yarışma sonuçları, basın-yayın ve sosyal medya organları ile duyurulacak, ödüller ise 2024 yılının ileri tarihlerinde duyurulacak olan bir etkinlikte eser sahiplerine takdim edilecektir.
12. Basılan çizgi roman ürününden katılımcıya/katılımcılara düşen pay (yapımında kaç kişi yer aldığına bakılmaksızın) satış üzerinden “% 10” olarak belirlenmiştir.
13. 2. Anim.İst Çizgi Roman Yarışması’na başvuran katılımcılar, yarışma bünyesinde (ön eleme ve final olmak üzere) gönderdikleri içeriklerin, herhangi bir süre ve sayı kısıtlaması olmaksızın, sergilenmesi, arşivde tutulması, internet ortamında ya da sair şekillerde çoğaltılması/yayınlanması ve bunların dışında dilendiği şekilde kullanılması hususunda, Bahçeşehir Üniversitesi’nin hak sahibi olduğunu, peşinen beyan ve kabul etmektedir. Bununla birlikte 2. Anim.İst Çizgi Roman Yarışması Düzenleme Kurulu, başvuru esnasında edinilen kişisel bilgi ve özlük haklarının saklı kalacağını ve üçüncü şahıslar ile paylaşılmayacağını temin etmektedir.

2. ANİM.İST ÇİZGİ ROMAN YARIŞMASI “ÖDÜLLERİ”

- 1) ... TL değerinde WACOM teknik ekipman (Değerlendirme Sürecinde)
- 2) ... TL değerinde WACOM teknik ekipman (Değerlendirme Sürecinde)
- 3) ... TL değerinde WACOM teknik ekipman (Değerlendirme Sürecinde)

* Dereceye giren çalışmalar, *Arka Bahçe Yayınevi* ve *Çizgi Roman Dükkânı* tarafından ayrı ayrı basılacaktır.

* Yarışma birincisine bir senelik *Toon Boom Harmony*, *Storyboard Pro* lisansı hediye edilecektir.

* Bu senenin birincisi, gelecek sene de düzenlenmesi planlanan “Üçüncü Anim.İst Çizgi Roman Yarışması”na jüri üyesi olarak davet edilecektir.

Geçen senenin dereceye giren katılımcılarının çalışmalarından oluşan albüme www.istanbulanimationplatform.com/çizgi-roman internet sayfasından ulaşabilirsiniz.



2. ANİM.İST ÇİZGİ ROMAN YARIŞMASI “JÜRİ ÜYELERİ” -Alfabetik Sırayla-

AHMET KOCAOĞLU

Arka Bahçe Yayıncılık ve Çizgi Roman Dükkânı Sahibi



1965, İstanbul’da doğan Ahmet Kocaoğlu, 1987 senesinde İTÜ, İşletme Mühendisliği Bölümü’nden mezun olmuştur. Ağırlıklı olarak tekstil ve finans sektörlerinde çalıştıktan sonra kendi firmasını kurarak çocuk konfeksiyonu işi ile uğraşan Kocaoğlu, bu esnada kurduğu “Büyük Mavi Yayıncılık” adı altında Batman çizgi roman serisini yayınlamaya başlamıştır. Türkiye’de ilk kez orijinal formatında ve de renkli olarak yayınlanan bu ürün oldukça beğenilmesine rağmen dağıtımda yaşanan problemler nedeniyle yayın sürecine ara verilmiştir. Kardeşi ile ortaklaşa açtığı “Gerekli Şeyler” adlı mağaza vesilesiyle tekrar yayıncılığa başlamak adına “Arka Bahçe Yayıncılık”ı kurmuştur. Sonrasında “Gerekli Şeyler” serüveninde ortakları ile yollarını ayıran Kocaoğlu, bugün Beşiktaş’ta bulunan “Arka Bahçe Çizgi Roman Dükkânı” ile halen çizgi roman ve fantastik roman yayıncılığı ile uğraşmaktadır.

ArkaBahçe Resmi İnternet Sayfası: <https://www.arkabahce.com.tr>

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/ahmet-kocaoğlu-80b2b927/?originalSubdomain=tr>

Instagram: <https://www.instagram.com/ahmetkocaoğlu1/?hl=en> (ahmetkocaoğlu1)

HİLAL HAYALİ

Çizgi Roman & Webtoon Yazarı & Çizeri



2000, İstanbul doğumlu olan ve fantastik dünyalara karşı büyük ilgisi olan Hayali, daha küçük yaşlarda çizgi roman ile tanışmıştır. Bu alanda kendisini geliştirerek 18 yaşında yazarı ve çizeri olduğu ilk Webtoon çalışmasını yayınlayan Hayali, sonrasında sadece çizer olarak yer aldığı “Kana Hükmeden Kral” isimli Webtoon çalışmasını okuyucularla paylaşmıştır. Webtoon alanında eğitim de veren Hayali’nin “Şeytan Tüyü” isimli çalışması, geçen sene düzenlenen 1. ANİM.İST Çizgi Roman Yarışması’nda birinci seçilmiştir.

ArtStation: <https://www.artstation.com/hilalhayali>

LinkedIn: <https://tr.linkedin.com/in/hilal-hayali-915316248>

Instagram: <https://www.instagram.com/hilallhayali/> (hilallhayali)

MEHMET KORKUT ÖZTEKİN

DEU, GSF, Grafik Sanatlar Bölümü, Grafik Tasarımı Anasanat Dalı Öğretim Üyesi
Çizgi Roman Sanatçısı
İllüstratör



1976, İzmir doğumlu olan Öztekin, *İzmir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi*'ndeki eğitimini başarı bursu alarak girdiği *Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü* ile devam ettirmiştir. 2012 yılında sanatta yeterlik tezinden uyarlanan ve *İletişim Yayınları* tarafından basılan “*Manga; Bir Kültürel Direniş Aracı*” isimli kitabı raflarda yerini almıştır. 2013 senesinde *Clive Barker*'ın orijinal hikayesi ve karakterlerinden yola çıkılarak senaryosunu *Brandon Syfert*'in kaleme aldığı “*Hellraiser: The Dark Watch*” serisinde iki sayıda misafir çizer olarak yer almıştır. *Frank Miller*'ın “*RoboCop: Last Stand*” çizgi romanının baş çizeri olmuştur. 2017 yılında yazar ve avukat *Brent Willams*'ın kaleme aldığı “*Out of Woods; A Journey Through Depression and Anxiety*” (Ormandan Çıkış; Depresyon ve Kaygıyı Aşmak) grafik romanın çizerliğini üstlenmiş ve bu çalışma *2018 IBPA Benjamin Franklin Ödülü – Gümüş Madalyası* ile onurlandırılmıştır. Doç. Mehmet Korkut Öztekin, *Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü* başkan vekilliği ve *Grafik Sanatlar Anasanat Dalı* başkanlığı görevlerini icra etmektedir.

Behance: <https://www.behance.net/korkutoztekinDaldede>

LinkedIn: <https://tr.linkedin.com/in/mehmet-korkut-oztekin-99a84918>

Instagram: <https://www.instagram.com/draldede/?hl=en> (draldede)

MURAT PALTA

İllüstratör



1990, Hatay doğumlu olan Palta, *Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Grafik Tasarımı Anasanat Dalı* mezunudur. İstanbul'da çeşitli reklam ajanslarında çalışan Palta, 2013 yılında *Cezayir/Tilimsan*'daki *Uluslararası Minyatür Festivali*'ne katılmış ve minyatür ve tezhip sanatı üzerine atölye çalışmalarına katılmıştır. 2017 yılında *4. Ural Çağdaş Sanatlar Endüstriyel Bienali*'ne davet edilen Palta, 2018 yılında *37. İstanbul Film Festivali*'nin afişini tasarlamış, 2019'da ise *Apple* ve *Levi's* gibi markalarla iş birliği yapmıştır. İlk başta eski dönemlerden bir el yazmasına ait izlenimini veren minyatür çalışmalarında pop kültürü öğelerini kullanan ve bu şekilde yorumladığı edebi çalışmalara, sanatsal yapıtlara ve gündelik olaylara dair güncel ve görsel bir dil oluşturan Palta, çalışmalarına İstanbul'da serbest çalışan olarak devam etmektedir.

Resmi İnternet Sayfası: <https://muratpalta.com>

Behance: <https://www.behance.net/muratpalta>

Instagram: <https://www.instagram.com/mr.muratpalta/?hl=en> (mr.muratpalta)

NAZLI EDA NOYAN
BAU, İletişim Fakültesi, Animasyon Bölümü, Öğretim Üyesi
ANİM.İST Direktörü
Çocuk Kitabı İllüstratörü & Yazarı



1974, İzmir doğumlu olan Noyan, *Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü*’nde lisans, *Bilkent Üniversitesi ve Florida Üniversitesi*’nde grafik tasarımı alanında yüksek lisans eğitimleri tamamladıktan sonra *İstanbul Teknik Üniversitesi*’nde sanat tarihi alanında doktora çalışmasını tamamlamıştır. *UNICEF Gana*’da tasarımcı stajyer olarak çalışmış olan Noyan, *Bahçeşehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü* kurucu başkanlığını yürütmenin yanı sıra 13 çocuk kitabının da yazarı ve tasarımcısıdır. Ulusal ve uluslararası alanda pek çok ödül ve gösterime layık görülen animasyon filmlerinde yazar ve yönetmen olarak yer alan Prof. Dr. Nazlı Eda Noyan, aynı zamanda *BAU ANİMİST* animasyon festivali ve uygulamalı eğitim platformunun da kurucusu ve direktörüdür.

LinkedIn: <https://tr.linkedin.com/in/nazli-eda-noyan-6560a41a3>

Resmi İnternet Sayfası: <https://girlsawthesea.net>

Instagram: <https://www.instagram.com/littlenarrans/?hl=en> (littlenarrans)

ÖZGÜR YILDIRIM
Çizgi Roman Sanatçısı
Konsept Sanatçısı



Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Endüstriyel Tasarım Bölümü mezunu olan Yıldırım, konsept tasarımı ve storyboard alanında kariyerine devam etmiştir. 2012 yılında *Image Comics*’te “*Outlaw Territory*” isimli çizgi roman çalışması, bu alandaki çalışmalarının başlangıcı olmuştur. 2016’da ise *Mark Millar*’ın yeni yetenekler aradığı bir yarışmada kazananlar arasında yer almıştır. Şu an ise *Sandstorm Comics*’te sanat yönetmenliği yapıp konsept ve çizgi roman alanlarında *Millarworld, Marvel Comics, Netflix, Disney, Boom! Studios* ve *Image Comics*’te çalışmaktadır. Basılı çalışmalarının bir kısmı “*Black Panther vs. Deadpool*” (Marvel, 2018), “*Hit-Girl*” (Image, 2018), “*Loki*” (Marvel, 2019), “*Silver Surfer – Annihilation: Scourge*” (Marvel, 2019), “*Revenge of the Cosmic Ghost Rider*” (Marvel, 2020), “*Jupiter’s Legacy: Requiem*” (Image, 2021), “*Moon Knight*” (Marvel, 2021), “*King of Spies*” (Image, 2022) ve de “*The Ambassadors*” (Image, 2023) üzeredir.

LinkedIn: <https://tr.linkedin.com/in/ozgur-yildirim-3a563047>

Marvel (Comics Creators) : https://www.marvel.com/comics/creators/13585/ozgur_yildirim

Instagram: https://www.instagram.com/ozguryildirim_/?hl=en (ozguryildirim_)

UĞUR ERBAŞ
Animatör
Çizgi Roman Sanatçısı
Grafik Tasarımcı



1977, Ankara doğumlu olan Erbaş, *Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü* mezunudur. Aynı bölümde yüksek lisans eğitimine başlayan ve araştırma görevlisi olarak kadroya dahil olan Erbaş, sonrasında sektöre yönelerek “*Köçekçe*”, “*Dünyanın Kapıları*” ve “*Cariyeler ve Geceler*” gibi yaptığı animasyon çalışmaları ile prestijli ulusal ve uluslararası ödüllere layık görülmüştür. “*Gozo ve Sagre*” ve “*Germakoçi*” isimli iki grafik roman çalışması üreten Erbaş, animasyon, grafik tasarım ve grafik roman alanındaki çalışmalarına serbest çalışan olarak devam etmektedir.

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/ugur-erbas-36745247/>

Apple Podcast (Serbest Cuma): <https://podcasts.apple.com/tr/podcast/serbest-cuma-ugur-erbas-gozo-ve-sagre-01/id1511410923?i=1000501731096&l=tr>

Instagram: <https://www.instagram.com/ugurerbas.artworks/?hl=en> (ugurerbas.artworks)

2. ANİM.İST ÇİZGİ ROMAN YARIŞMASI “DÜZENLEME KURULU” (Alfabetik Sırayla)

AHMET KOCAOĞLU

Arka Bahçe Yayıncılık ve Çizgi Roman Dükkânı Sahibi



1965, İstanbul’da doğan Ahmet Kocaoğlu, 1987 senesinde İTÜ, İşletme Mühendisliği Bölümü’nden mezun olmuştur. Ağırlıklı olarak tekstil ve finans sektörlerinde çalıştıktan sonra kendi firmasını kurarak çocuk konfeksiyonu işi ile uğraşan Kocaoğlu, bu esnada kurduğu “Büyük Mavi Yayıncılık” adı altında Batman çizgi roman serisini yayınlamaya başlamıştır. Türkiye’de ilk kez orijinal formatında ve de renkli olarak yayınlanan bu ürün oldukça beğenilmesine rağmen dağıtımda yaşanan problemler nedeniyle yayın sürecine ara verilmiştir. Kardeşi ile ortaklaşa açtığı “Gerekli Şeyler” adlı mağaza vesilesiyle tekrar yayıncılığa başlamak adına “Arka Bahçe Yayıncılık”ı kurmuştur. Sonrasında “Gerekli Şeyler” serüveninde ortakları ile yollarını ayıran Kocaoğlu, bugün Beşiktaş’ta bulunan “Arka Bahçe Çizgi Roman Dükkânı” ile halen çizgi roman ve fantastik roman yayıncılığı ile uğraşmaktadır.

Arka Bahçe Resmi İnternet Sayfası: <https://www.arkabahce.com.tr>

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/ahmet-kocaoğlu-80b2b927/?originalSubdomain=tr>

Instagram: <https://www.instagram.com/ahmetkocaoğlu1/?hl=en> (ahmetkocaoğlu1)

CAN PEKİN

BAU, İletişim Fakültesi, Animasyon Bölümü, Öğretim Elemanı



1987, İzmir doğumlu olan Pekin, Ümrân Baradan A.G.S.L., Resim Bölümü’nden mezun olduktan sonra, lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi, G.S.F., Çizgi Film-Animasyon Bölümü’nde tamamlamıştır. 2014 senesinde Teesside Üniversitesi, Oyun ve Animasyon için Konsept Sanatı Bölümü’nde yüksek lisans eğitimini bitirmiştir. 2016 yılında Yaşar Üniversitesi, S.T.F., Animasyon Bölümü’ne araştırma görevlisi olarak atanmıştır. 2018-2021 yılları arasında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, G.S.F., Animasyon Bölümü’nde öğretim görevlisi olarak yer alan Pekin, 2022 senesi itibariyle BAU, İletişim Fakültesi, Animasyon Bölümü’nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. Burada yapım öncesi sürecini ele alan dersleri yürütmekte, bir yandan da yurt içi- yurt dışı olmak üzere etkinliklere katılarak akademik çalışmalarına devam etmektedir.

Behance: <https://www.behance.net/cpekin>

LinkedIn: <https://tr.linkedin.com/in/pekincan>

Instagram: https://www.instagram.com/pekin_can/ (pekin_can)

NAZLI EDA NOYAN

BAU, İletişim Fakültesi, Animasyon Bölümü, Öğretim Üyesi
ANİM.İST Direktörü
Çocuk Kitabı İllüstratörü & Yazarı



1974, İzmir doğumlu olan Noyan, *Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü*'nde lisans, *Bilkent Üniversitesi ve Florida Üniversitesi*'nde grafik tasarımı alanında yüksek lisans eğitimleri tamamladıktan sonra *İstanbul Teknik Üniversitesi*'nde sanat tarihi alanında doktora çalışmasını tamamlamıştır. *UNICEF Gana*'da tasarımcı stajyer olarak çalışmış olan Noyan, *Bahçeşehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü* kurucu başkanlığını yürütenin yanı sıra 13 çocuk kitabının da yazarı ve tasarımcısıdır. Ulusal ve uluslararası alanda pek çok ödül ve gösterime layık görülen animasyon filmlerinde yazar ve yönetmen olarak yer alan Prof. Dr. Nazlı Eda Noyan, aynı zamanda *BAU ANİMİST* animasyon festivali ve uygulamalı eğitim platformunun da kurucusu ve direktörüdür.

LinkedIn: <https://tr.linkedin.com/in/nazli-eda-noyan-6560a41a3>

Resmi İnternet Sayfası: <https://girlsawthesea.net>

Instagram: <https://www.instagram.com/littlenarrans/?hl=en> (littlenarrans)

Yarışmanın düzenlenmesinde kakışlı bulunan aşağıdaki firma ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunarız.

